

المشاهير

٨

# محمد رضا الشيباني



تأليف : كمال لطيف سالم



وزارة الثقافة والإعلام

دار ثقافة الأطفال

قسم النشر

سلسلة المشاهير

٨



المسح الضوئي والأعداد الفني : أحمد هاشم الزبيدي

٢٠٢٠م

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ( ٣٦٤ ) لسنة ١٩٩٠

الشكف .. فلس

دار الكتب والوثائق  
ببغداد



**الشاعر**  
**محمد رضا الشبيبي**

**تأليف**  
**كمال لطيف سالم**

لوحة الغلاف للفنان : نبيل يعقوب

المسح الضوئي و الأعداد الفني  
أحمد هاشم الزبيدي

اسم الكتاب : الشاعر .. محمد رضا الشبيبي

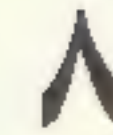
تأليف : كمال لطيف سالم

الطبعة العربية : الأولى

سنة النشر : ١٩٩٠

الناشر : وزارة الثقافة والأعلام - دار ثقافة الأطفال

العراق - بغداد - ص.ب ٨٠٤١



**سلسلة المشاهير**

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الأطفال

المدير العام : فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة : فاروق يوسف



## ولادته

ولد الشاعر محمد رضا الشيبيني في مدينة النجف في ٦ مايس ١٨٨٩ وهو الولد البكر لوالده الشيخ محمد جواد الشيبيني ولهذا فقد اهتم به والده ، فما ان بلغ السن التي يذهب فيها الى الكتاب حتى أرسل لحفظ القرآن على يد مخرئة هي «مريم البراقية» كما انه أخذ يجالس والده ويستمع الى محاضراته التي يستمع اليها كبار الادباء والشعراء . ومن هنا كبر حبه للمعرفة والدراسة الحرة التي تجعله بعيداً عن رقابة المعلم . حتى انه أخذ ينظم الشعر وهو في الثالثة عشرة من عمره . وكان يتابع نمو شاعريته والده الذي يدلّه على دواوين الشعر العربي القديم . فصار يقرأ وهو منعزل يتأمل الجمال كما يتأمل في شؤون الناس مراقباً بؤسهم وجهلهم . حتى راح يتطلع مع غيره من

تنويه : تم اعداد هذا الكتاب عن نسخة الاخ الدكتور ( حسنين الجراخ ) الورقية ، وكان قد تفضل باعارتي إياها مشكوراً وكتاب آخر من نفس السلسلة بعنوان ( بدر شاكر السياب ) لغرض التوثيق والأرشفة الالكترونية ، جزاه الله كل خير، وحاولت قدر المستطاع جعلها تبدو بافضلة حلة ممكنة، وارجو أن أكون قد وفقت لانجاز هذه المهمة، والله الموفق وعليه التكلان.

أحمد هاشم الزبيدي  
نيسان (أبريل) ٢٠٢٠م



الشباب المثقف الى التمرد على المسؤولين انذاك .  
فعندما اعلن الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ أصبح  
للناس عرس وللشعراء اعراس فشارك الشيببي مع  
الشعراء بقصيدة عنوانها - الحرية والدستور - كما  
اظم الى جمعية - الاتحاد والترقي - فرع النجف ،  
فرح الناس ، وأخذت الصحف تساهم في نشر الوعي  
بين المجتمع كما أخذت القضية العربية تتبلور على  
مسرح الاحداث منذ أواخر القرن التاسع عشر . فعندما  
اعلنت الحرب بين الدولة العثمانية وايطاليا سنة ١٩١١  
عند عدوان الثانية على طرابلس وعند حرب البلقان  
سنة ١٩١٢ عندما طالبت بلغاريا والعرب والجبل الاسود  
بالاستقلال عن الدولة العثمانية ، انتصر العرب  
للعثمانيين وبذلوا في سبيلها ما بذلوا . وكان الشيببي  
واحداً من الشعراء الذين تظموا القصائد في هاتين  
الحريين ، وعندما دخل الانجليز العراق وحدثت -  
معركة الشعيبة - التي أنهت بانتصار القوات

الانكليزية ، وصف الشيببي يوم الشعيبة بقصيدة  
أستهلها بقوله :-

بنت الربى حمر أشلاء وأوراد  
منشورة لك بين القصر فالوادي

دون - الشعيبة - أجساد موزعة  
في اليد توزيع أعضاء بأجساد

● دخل الانكليز مدن العراق وأخذوا يعاملون  
العراقيين بأبشع الطرق محاولين فرض سيطرتهم على  
زمام الحكم . فقد حاول ولسن نائب الحاكم الملكي  
العام في بغداد ان يعمل استفتاء لمعرفة رأي العراقيين  
في الحكم . فقام بأستدعاء مندوبين عن المواطنين .  
فطالب مندوبو بغداد باقامة « حكومة عربية لا تحميها  
دولة أجنبية » وقد اهتم ولسن بمدينة النجف فذهب  
اليها بنفسه ودعا رؤساء العشائر وقد حضر الشاعر  
محمد رضا الشيببي ذلك الاجتماع . وعندما طولب



المدعوون بأرائهم نهض احد المتواطئين مع الانكليز  
وقال : لا نريد غير الانجليز .

وهنا قاطعه الشيببي قائلا : تكلم عن رأيك فقط  
لأن اكثرية الحاضرين وهم الذين يمثلون الجمهور لهم  
رأي آخر في القضية يختلف عن رأيك .

● ثم خاطب الشيببي نائب الحاكم بقوله : ان  
الشعب العراقي يرتأي ان الموصل جزء لا يتجزأ من  
العراق . وان العراقيين يرون أن من حقهم ان تتألف  
حكومة وطنية مستقلة استقلالاً تاماً ، وليس فينا  
من يفكر في اختيار الحكم الاجنبي .

غضب ولسن وقاطع الشيببي اكثر من مرة .  
وهكذا فشلت نتائج الاستفتاء . فقرر رأي العراقيين  
على ايصال رأيهم الى « الملك حسين بن علي »  
والمطالبة بملكية أحد أنجاله على العراق . فوقع  
اختيار زعماء الفرات والنجف وكريلاء والحلة على  
إنتداب الشيخ « محمد رضا الشيببي » الذي حمل

الوثائق ومضى الى المنتفك للمداولة وأخذ الآراء .  
ومن هناك ذهب الى البصرة متكرراً ومن ثم  
قاصداً جدة بطريق البحر غير ان الجواسيس كانوا  
يتعقبونه فركب مع احدي القوافل حتى وصل المدينة  
المنورة فأستقبله الأمير « علي بن الملك حسين » وسلمه  
الوثائق التي تطالب بأستقلال العراق ثم عاد الى الشام  
بعد أن أستغرقت إقامته أربعين يوماً . وفي الشام أقام  
سنة كاملة غادرها سنة ١٩٢٠ . وقد وصف هذه الرحلة  
في كتابه - رحلة في بادية السماوة - وفي تلك السنة  
اندلعت ثورة العشرين . التي كان من نتائجها ان  
قتل من ابنائها من قتل وشرد من شرد . وبعد أن  
أخمدت ثورة العشرين . وصل المندوب السامي  
البريطاني « برسي كوكس » لتأليف حكومة عراقية .  
برئاسة « عبدالرحمن النقيب » ونصب « الملك فيصل »  
ملكاً على العراق في ٢٣ آب سنة ١٩٢٠ وقد أصبح  
الشيببي وزيراً لخمس مرات . ثم عين عضواً في مجلس  
الأعيان ثم رئيساً له سنة ١٩٣٧ .



### الشبيبي شاعراً وأديباً

لقد أخذ العمل السياسي من الشاعر « محمد رضا الشبيبي » وقتاً كثيراً • ومع ذلك لم ينصرف عن الشؤون الثقافية فمن مآثره الأدبية :

● عندما كان مقيماً في الشام سنة ١٩٢٠ دعا الملك فيصل فريقاً من شعراء الشام لإنشاء جمعية أدبية • كان الشبيبي واحداً منهم • وعند عودته الى العراق تبنى فكرة - تأسيس منتدى النشر - في النجف • كما شجع على اقامة - الرابطة العلمية الأدبية واهدى اليها مجموعة قيمة من الكتب - كما قامت الرابطة نفسها بطبع ديوانه الشعري • وعندما تأسس « المجمع العلمي » سنة ١٩٢١ كان الشبيبي واحداً من مؤسسيه •

وفي سنة ١٩٣٤ تقدم الشعراء ومنهم الشبيبي الى تأسيس « نادي القلم العراقي » الذي كان يترأسه الشاعر جميل صدقي الزهاوي ثم خلفه بعد وفاته الشبيبي ولمدة عشرين سنة • وفي سنة ١٩٤٧ أسس المجمع العلمي العراقي • ووقع الاختيار على الشبيبي ليكون أول رئيس له • غير ان عدم جواز الجمع بين الوزارة وعمل آخر جعله يتخلى عن هذا المنصب غير أنه عاد رئيساً « للمجمع العلمي العراقي » سنة ١٩٦٣ • وقام بإنشاء « خزانة الكتب » وصادر « مجلة المجمع » • وساعد على معونة المؤلفين على إصدار كتبهم وغيرها من انجازاته الرائعة •

● لقد أهتم الشاعر محمد رضا الشبيبي باللغة العربية اهتماماً كبيراً ومبكراً فقد كتب سنة ١٩١٢ بحثاً بعنوان - كتب اللغة الانتقادية - نشره في مجلة المقتبس • ثم أعد معجماً مخطوطاً أطلق عليه أسم - المأنوس من لغة القاموس - كما كتب بحثاً بعنوان -



مصادر الشك في كتاب العين - وقد اهتم كثيراً  
بموضوع المصطلحات فله بحوث كثيرة منها ، « الطب  
والمصطلحات الطبية » - وبحث - تراثنا القديم من  
المصطلحات وبحث - توحيد المصطلحات - ولم  
يقتصر اهتمام الشيببي بالمصطلح بل اهتم بموضوع  
اللهجات وضرورة توحيدها بغية الوصول الى لغة  
سليمة ففي بحثه - اللهجات القومية وتوحيدها في  
البلاد العربية - يدعو « الى توحيد اللهجات وتغليب  
لغة فصحي سليمة عليها » . وقد أصدر كتاباً  
بعنوان - « أصول الفاظ اللهجة العراقية » - اما في  
مجال تحقيق ونشر المخطوطات فقد بذل جهوداً كبيرة .  
اذ أصدر ثلاثة كتب هي : مؤرخ العراق ابن الفوطي .  
أدب المغاربة والاندلسيين في اصوله المصرية ونصوصه  
العربية . تراثنا الفلسفي . حاجته الى النقد والتمحيص .

### الشيببي والشعر

● بدأ محمد رضا الشيببي في نظم الشعر وهو في  
الثالثة عشرة من عمره . وأول ما وصلنا من نظمه  
تخميس لقصيدة والده :

علم الغصن ان يميل كقدك  
ومر المسك ان يفوح كندك

● ومطلع التخميس :

عد وف واصلا لمطول وعدك  
وافضح الورد في شقائق خدك

وإذا ملت فائحا نشر جعدك  
علم الغصن ان يميل كقدك

وقد نظم الشيببي شتى الأغراض منها الاغراض  
الوطنية والقومية فعند نشوب الحرب العثمانية  
الإيطالية في طرابلس سنة ١٩١١ يهب لمناصرة الجيوش



العربية المسلمة وابناء اطرابلس في المغرب وما تربطهم  
من صلات مع ابناء العراق • فهو يقول :-

اممالك الغرب البعيد مغاره

إنا نحن الى المغار الابعد

عرب على قسما ت وجه وليدهم  
متين عنوان طيب المولد

لا يطرقون الماء شيب نميره

وغدا مخاضة رائح او مقتدي

واذا الذئاب وردن ماء حرمت

أسد الشرى غشيان ذاك المورد

واذا اعتدى الباغي على أوطانهم

بطشوا به وأروه عقبى المعتدي

أو ما أتاك بـ «برقة» نبأ التي

رمت البلاد بمبرق وبمرعد

وتقدمت فتأخرت ولو أنها  
قامت قيامتها لقل لها أقعدي

أبني المطامع قوبلت أعدادكم

وقواكم بنظائر لم تعد

فسلاحكم من أذرع ورجالكم

من نسوة وجموعكم من مفرد



وفي قصيدة - يوم الشعبة - يصور لنا تلك  
الواقعة الرهيبة ويوصف الأشلاء والقتلى ومنظر الدماء  
أذ أصدر ثلاثة كتب هي • مؤرخ العراق ابن الفوطي •  
عدوف واصلا لمطول وعدك

وإذا ملت فائحا جعدك

انا نحن الى المغار الابعد

متبين عنوان طيب المولد

أسد الثرى غشيان ذاك المورد



التي ملأت أرض المعركة فيقول :

نبت الربى حمر أشلاء وأوراد  
منشورة لك بين القصر فالوادي

دون « الشعبية » أجساد موزعة  
في البيت توزيع أعضاء بأجساد  
وفي « النخيلة » أرماس موثقة  
علائقاً بين أسياف واغمار

وقائد حملوه في محفته  
الى « الشعبية » من زوراء بغداد

أفائك بالعدا جيش مدبره  
معطل الجسم ملقى فوق أعواد

● ● ●  
وفي رثاء محمود الحبوبى يقول :

رواية النصر صحت بعدها اشتبهت  
وحيثما رجمت عنك الأخابير

لتذكري « بخليل » أو بفيلقه  
« سعداً » وفيلق سعد فيك منصور

كل همام وكل ليث ملحمة  
أزل دامية منه الاظاير

● ● ●  
● وفي قصيدة « دمشق وبغداد » - يقول :

ماذا بنا وبذي الديار يراد ؟  
فقدت دمشق وقبلها بغداد

من موطن الميلاد قامت نزعا  
خيل لهن بجلق ميعاد

ساعات وقائعها وما سیرت بها  
لا الهجرة الاولى ولا الميلاد

● ● ●



● وعن اشتياقه لبغداد يقول :

ببغداد اشتاق الشّام وها أنا

الى الكرخ من بغداد جم التشوق

فما أنا في أرض الشّام بمشتم

ولا أنا في أرض العراق بمعرق

هما وطن فرد وقد فرقوهما

« رمى الله بالتشتيت شمل المفرق »

وفي بانياس والفرات ودجلة

وفي بردى مجرى البرود المصفق

● ● ●

● وفي مجال أعترازه بالعرب يقول :-

ما زالت العرب قبل الآن ناهضة

فلا تقولوا إذن : فلتنهض العرب

لا فخر في الناس ما لم يهتدوا بهم

أينزل الوحي أم تأتيهم الكتب ؟

تطول مرضاتهم لله فاطرهم

حتى إذا أمكنتهم غضبة غضبوا

عليهم من حقوق الناس مالهم

ان الحقوق تؤدي حين تكتسب

من لم تفتهم على حال نوافلهم

أيتركون - معاذ الله - ما يجب

● ويقول أيضاً :

ذلت حديثاً امة

ابداً تفاخر بالقدم

وأحال منها رمة

طول التباهي بالرمم

هدم الزمان فجددوا

مارث وابنوا ما هدم

والفوز في الدنيا لمن

نبذ المخاوف واقتحم



ولمن يشق طريقه  
ملحوبة في المزدحم  
ولمن شأى بثباته  
ورسوخه الطور الاشم  
ولمدرك ما استوعبت  
شتى العوالم من حكم  
لا للذي لم يجتلب  
الا سقوطا في المم

● وفي قصيدة - الفوز في الحياة - يقول :-  
أقسم اذا كنت القوي  
الجلد واحنث بالقسم  
فلأنت أصدق من مشى  
في العالمين على قدم  
ويل الضعيف نداؤه  
في مسمع الدنيا صمم

خان الذمام عداتنا  
يا عرب يا اهل الذمم  
عظتي لكم أن تحذقوا  
غير المواعظ والحكم  
ونصيحتي ان تدعموا  
بالسيف ما اوحى القلم  
● الشاعر محمد رضا الشيباني كغيره من المتنورين  
في عصره كان يرى في الإصلاح غاية وفي نبذ الجهل  
مقصداً كما كان بحث على طلب العلم وهو يخاطب  
الشباب بقوله :

ان عقبى العلم من غير هدى  
هذه العقبي التي لم تحمد  
من أتانا بالهدى من حيث لم  
يتأدب حائر لم يهتد  
غير مجد - ان جهلتم قدركم  
عدد العلم وعلم العدد



• إذا لم ترصدوا أحوالكم  
لم تقدمكم درجات الرصد  
وإذا لم تستقم اخلاقكم  
ذهب العلم ذهاب الزبد  
عدّ عنك الروض لا أرتاد لي  
غير اخلاق هي الروض الندي

• وهو فوق كل ذلك يحاول ان يعرف مكنون  
الحياة وسر الكون : —  
وبرؤية فلسفية واضحة يتناول ظواهر الكون في  
بعض قصائده • ففي قصيدة « نحن في سيارة » يبدأ  
موشحه : —

أحقاً نحن في قمر مبر  
يسير وليس نعلم بالمسير  
يجول بنا على وجه الفضاء  
ويجذبنا اليه عن السماء

• ولولاه لطرناً كالهباء  
وجاوزناه في امد فصير  
وصرنا حيث نجهل بالمصير  
ويبدأ مربع — نظرة في النظام الشمسي بقوله :  
تعاليت في الافق أفق الكرات  
بحيث هوت دونك المعصرات  
الى اين أيتها النيرات  
بسيرك هذا الفضاء إنتهى؟  
• وفي موشح العالم والعلم يقول :  
النجوم الزهر كانت سدا  
حائرات في الزمان الاول

وحدة كانت سديما بينا  
متجزآن فرادى وثنا  
هكذا أول تكوين الدنا



### قالوا عن محمد رضا الشبيبي

● يقول الدكتور عز الدين آل ياسين « وكيف أنسى ذلك الندى الذي كنت أختلف إليه فأجد فيه قرى النفس والعقل . واحب الي بتلك الارائك المتواضعة المطبوعة التي تضيق بتكليف المتأنقين وتضع المتشدقين . واحب الي بتلك الارائك المتواضعة التي لم يشوه بساطتها قلب صاحبها في وثير الكراسي .

● يقول الدكتور حسين علي محفوظ « لا أزال أزوره وأتردد الى حضرته واجتمع معه . فاذا ابطأت عليه عاتبني . ولقد منعني أن اقصد حضرته داء الم بي غادرني رهين الفراش ، وتركني الف الداء فهاجني الشوق الى مجلسه . وثورة نزوعي نحو مجمه . فارتجلت هذه الايات .  
وانا فهب السقام واوقدتها عليه ضحى ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٤٤

مولاي ما اخترت القطيعة  
والرضا أقصى رجائي  
لكن أمنيت السخط  
والايام تبخل باللقاء  
وبقيت نضو السقم رهن  
جوى اطارحه عنائي  
أتذكر الجمع الحبيـ  
ب فأتشبي ويزول دائمي  
ويلم بي طيف الخيـ  
ل وانه خير الدواء  
يا عهد جمع يارعا  
ك الله مزدهر الفناء  
عذبت روحي بالبعـ  
د ورعت قلبي بالتنائي



فأزيل دمع صبابه  
وهوى يجمعه حيائي

من لي بأيام الوصال  
ل كأنها كرهت لقائي

خلفتها وتركنت في  
اعطافها قلبي ورائي

ردوا الي زمان وصـ  
ل كنت أمحضه اخائي

وأعد عليّ حديثه  
حتى يماودني شفاي

افديك يا عهد الاحـ  
بة هل لعودك من رجاء

● يقول الدكتور يوسف عز الدين : اما شعر  
الشيببي فإنه « يتصف بقوة السبك وجزالة  
الالفاظ ومتانة الاسلوب والبعد عن سخف

القول وركاكته .. وهو يأسر القاريء بالفاظه  
المانوسة ودياجته الناصعة مع اقتدار على تصوير  
خلجات نفسه وهمسات وجدانه أتم تصوير وقد  
تفوق الشيببي تفوقا بارزا على كثير من معاصريه .  
وطفر ديوانه بالشعر العراقي بعيدا .. حتى انه فاق  
الرصافي والزهاوي . وهما قائدا النهضة  
الادبية في كثير من صفات شعره العالية . ويندر  
ان يجد الناقد له بيتا يعاني من ضعف وركاكة ،  
مع انه نظم قصائد على قواف صعبة كالضاد  
والشين . واللام والهاء . وقد اسعفه الطبع  
وواتته القريحة » .

● يقول الدكتور علي جواد الطاهر « هنا وهناك  
من تاريخ العراق . ولكنه سيذكر اكثر من ذلك ،  
ويعيش اطول من ذلك . على انه شاعر . وشاعر  
معدود ذو دياجه — وأن كنا نأسى .. على  
شيء .. فأنا نأسى ونأسف على ان شواغل



الحياة ودواعي الامور الادارية حرفته عن مواصلة قول الشعر • فقد كان شاعرا يضع الشعر في مكانه المرموق • فهو ينظم الشعر عن صدق لانه مر التجربة • فينسب الشعر على لسانه • وتكون القصيدة الطويلة او البيت والبيتان • وهو في كل ذلك يعبر عن نبع نفسه ودفق روحه ، فهو لا ينظم لدافع خارجي • واذا كان قد فعل ذلك في بعض المناسبات في اول حياته ، فان ذلك قد كان بدافع تطويع شيطان شعره • وهو الشاعر الناشيء • في بيئة تقتنص المناسبات لصقل الملكات الادبية والمباهاة بها • او خضوعا لبعض الاعتبارات ولكنه عندما استقام عوده ، واستوى شاعرا يعرف مكانة الشعر ، التزم بمبدأ لا يحيد عنه » •

• يقول جعفر الخليلي « عرفت الشيبيني مما كان يصل الى اخي من صحف ومجلات • وعلى الاخص مجلة العرفان - واول ما حفظت للشيبيني

من شعره كانت قصيدته القومية المردفة الهاء والتي يقول فيها :

أي دمع يفيض من أي مقله  
لوقوفي بين الفرات ودجله

لست ابكي على فراتي فردا  
انا ابكي على الجزيرة جملة  
انا ابكي على الجزيرة جملة

وحين شببت واصدرت جريدة - الهاتف - نشرت لعدد من الشعراء في الهاتف - على هذا الروي والقافية • مبارين فيها الشيبيني • ثم حفظت القصيدة القافية التي يقول فيها :

لم يبق لي الا الشباب وانه  
دباجة ضمن الاسى اخلاقها

نزلت بثملان الهموم فلم تطق  
حتى نزلن بكاهلي فأطاقها



ولم تزل ذاكرتي تحتفظ بالشيء الكثير من ابيات  
هذه القصيدة ولم يستطع تباعد الزمن ومرور الايام  
ان يحوها من ذهني • بل انني لغرض تعلقي بهذه  
القصيدة خاصة • نظمت قصيدة أهنيء بها ابن عمي -  
محمد الخليلي - بعرضه في اوائل ظمي الشعر فجاءت  
من حيث لم التفت على رويها وقافيتها بأستثناء اعرابها  
الذي جعل قافيتي مجرورة •

• يقول الاديب الكبير طه حسين :

« اشارككم بأسمي وبأسم المجمع في الشعور  
العميق بالفجيعة في الفقيد العزيز • وان ذكراه لباقية  
في نفوسنا بشخصيته العظيمة • وان اسمه لخالد بين  
اعلام اللغة والادب ما بقيت العروبة • واذا تعذر علينا  
شهود حفلكم فأنا معكم بمشاعرنا • سائلين الله  
للفقيد رضوانه •

• يقول عنه ولده اسعد « عاد من سفرته تلك عصر  
الخميس ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٩٥٦ ، واستقبل

استقبالا حافلا في المطار • وقبلت كفه فقبل راسي  
ولم تكن ندري انها قبلة الوداع » •

• ويقول عنه ولده امجد « قضى والدي ليلته كعادته  
فقد تناول طعام العشاء ثم نام • وفي حوالي  
الساعة الرابعة بعد منتصف الليل ، استيقظ على  
اثر نوبة قلبية حاول السيطرة عليها دون جدوى •  
فراح يتمشى في الدار والآلم يعتصره • ولم يجد  
التجلد ومحاولة السيطرة على النفس • لكيلا  
يزعج اهل بيته • فأيقظني وطلب الي ان اذهب  
به الى المستشفى ، فأخذناه انا واخي الدكتور  
اكرم الى مستشفى اهلى لم يكد يصل اليه حتى  
فارق الحياة ! » •



## الشبيبي وادب الرحلات

لقد احب الشاعر الشبيبي ادب الرحلات ايما حب . فهو يقول عن ذلك « يصعب الاقتصار على تسمية كتاب بعينه من الكتب التي تستدرجني الى اقرأة لمتعتها الفنية ، وقد يبدو غريبا اذا قلت : اني مولع بفن الرحلات ، رحلات القدماء والمحدثين ، ومزايا الرحلات التي تستميلني الى قراءتها كثيرة . ان هذه الرحلات في تسلسل حوادثها وفي حبكها احيانا ، وانتقادها بلقاريء من موقف شائق الى اخر أشبه شيء بالقصص والروايات الممتعة ، تبدو ملكة النقد . نقد الاخلاق والعادات ، ودقة الوصف ، وصف محاسن الطبيعة ، ومظاهر العمران ، وغير ذلك من الملكات . ظاهرة كل الظهور في كتب الرحلات . ان ساعة تخلو فيها الى الرحلات تغنيك عن ايام وشهور . تبدها بين الكتب والاثار . وتنقلك في لمحات الى افاق من المعرفة . وكنوز من التجارب ثم انك تستعرض في

هذه الساعة مواكب الاجيال وصور العصور ، تحسن فيها ديب الحياة ، وتدفق النشاط وكأنك في مشهد لا نهاية فيه من متاع او عبر ودرس . ويأتي حب الشاعر اشبيبي للرحلات كونه قام بالعديد من الرحلات خلال حياته . فقد قام برحلة للحجاز عام ١٩١٩ كما قام برحلة الى الشام عندما اتت به العراقيون . كما أتيح له ان يزور الكويت سنة ١٩٥٩ للمشاركة في موسمها الثقافي الخامس . وقام ايضا برحلة الى المغرب .

● وعن رحلته الى الحجاز يقول : تيسر لكاتب هذه الكلمة قبل اكثر من اربعين عاما القيام برحلة بعيدة المدى ، قطع خلالها مفازين كبيرتين من مفاوز البلاد العربية قطع المفازة الاولى من الشرق الى الغرب . او من بادية البصرة الى مدينة حائل في نجد ، ثم الى المدينة المنورة في الحجاز - مارا بيقاع وسهول وجبال وقبائل شتى . في مراحل تعد سبعا وعشرين مرحلة . وقطع المفازة الثانية من الغرب الى الشرق او من بادية



الشام التي تعرف بالسماوة ، الى ضفاف نهر الفرات ،  
في مراحل تعد ستا وعشرين مرحلة ، مارا بفلوات  
موحشة ، ونوادي شائعة .

● وعن رحلته الى المغرب الاقصى يقول :

من الدار البيضاء وهي حاضرة التجارة ومرسى  
السفن في المغرب . اتجهنا الى الرباط ، حاضرة  
السياسة . وذلك بعد ظهر الاثنين ٣/١٠/١٩٦٠ .  
ولا تزيد المسافة بينهما اكثر من ١٠٠٠ كيلومتر ،  
قطعناها في طريق معبدة مظلمة واجتازنا اودية بمياه  
راكدة . وغابات كثيفة وبقاعا مخضوضرة ، كنا نظنها  
فيما مضى بقاعا جرداء . وبعد المكث ثلاثة ايام في  
الرباط ، عاصمة المغرب . وضع لنا منهج يتضمن جولة  
شائقة في ارجاء عدة ، منها ما يقع الى الشمال ، ومنها  
الى جهات اخرى ، بدأنا فيها من الرباط الى طنجة  
وتطوان ، وبعض مدن الريف . قلعة الثوار ومقل  
المجاهدين لاجرار وعدنا من هذه المنطقة الشمالية في اعقاب

رحلة شاقة طويلة . الى مكناسة الزيتون وجبل زرهون  
ودعينا الى مصيف ايفران ، وهو منطقة جبلية تكثر  
فيها الغابات وتتوفر المياه الجارية العذبة والمروج  
الخضراء . وتعد ايفران من احسن مصايف الغرب  
ينتجعها الراغبون في الاستحمام .

### الشيببي يقول :-

عن عنايته باللغة العربية يقول :- في معرض  
توضيح المقصود « اللغة الانتقادية » انه عندما اختلط  
العرب بغيرهم من الامم ، بعد الفتح الاسلامي . ظهر  
اللحن على بعض الالسن . في التراكيب والمفردات  
فأدى ذلك الى ظهور علم يحفظ التراكيب عن الخطأ .  
هو علم النحو و آخر يحفظ المفردات ، هو علم اللغة ،  
وانه دون في اثنائها فن يصح ان يسمى - اللغة  
الانتقادية وهو فرع بمعنى خاص ، من علم اللغة ،  
تنتقد فيه المفردات المستعملة غلطا في كلام الخاصة  
والعامة . فيذكر المصحف والمحرّف والمقلوب والمستعمل



في غير موضعه والمتغير وضع حركاته وسكاته » •

● وعن المصطلحات في اللغة يقول : الانصاف يقتضينا ان نقول هناك عدد ضخم من المصطلحات الحديثة الشائعة في علوم او فنون لم يحط بها اجدادنا علما • وكم ترك الاول للآخر ؟ من ذلك مصطلحات الصناعة الحديثة والفنون الآلية الى كثير من فنون الحضارة • التي تتجدد حيناً بعد حين • فليس من السهل رفض هذه المصطلحات الحديثة بالجملة وليس من الهين قبولها كذلك • فهذه هي مشكلة المصطلحات اليوم • وليس من المتعذر حلها مع الجهد والاجتهاد • وليس من المستحيل تيسيرها بتطبيق الاصول اللغوية كأصل التعريب والاشتقاق » •

● يقول عن الشعر : الشعر كالنبع الذي يفيض بالعذب السلسل • وقد يطرأ على مصدر الشعر

عند الشاعر ما يطرأ على ينبوع الفياض فينقطع بسبب صدمة او أزمة او غير ذلك من الاسباب •

### ادباء كتبوا عن الشيبيني

ان الشاعر محمد رضا الشيبيني من الشعراء والادباء الذين تميزوا بحضور دائم و متميز في حياته • فله نشاط في مجال العمل الوطني والقومي وفي اخطر واصعب مرحلة من تاريخ العراق • منذ الحكم العثماني والاحتلال البريطاني حتى ما يسمى بالحكم الوطني • فكان شاعراً وصوتاً مدوياً مطالباً بحقوق شعبه فهو كما يقول عنه الاديب — قصي سالم علوان — هو عدة رجال في رجل واحد • • ومن ابرز من كتبوا عن الشيبيني :

١ — شعراء العصر ج ٢ تأليف محمد صبري • في هذا الكتاب ذكر نبذة عن حياته ومختارات من شعره •



- ٢ - الادب العصري في العراق - تأليف رفائيل بطي  
ذكر فيه نبذة عن حياته مع ذكر لكتبه المخطوطة .
- ٣ - علامة العراق الاستاذ محمد رضا الشيبلي .  
مقالة للدكتور حسين علي محفوظ . نشرت في  
مجلة الرسالة القاهرية .
- ٤ - شعراء الغري - تأليف علي الخاقاني . الجزء  
التاسع إشارة فيه الى جوانب مختلفة من حياته .
- ٥ - قلب العراق - تأليف امين الريحاني . الذي  
تحدث فيه عن الشيبلي عند زيارته للنجف .
- ٦ - مجدون ومجترون . تأليف مارون عبود .
- ٧ - بحث في مجلة - المعرفة - للدكتور صفاء  
خلوصي . وفيه إشارة الى تكريم الشيبلي .
- ٨ - الشيخ الشيبلي - للدكتور علي جواد الطاهر .  
وهو تأييد نشر في مجلة - الاديب - .

- ٩ - الشيخ الشيبلي معلمة من معالم العراق - مقال  
للاستاذ عبدالهادي التازي - نشر في مجلة -  
اللسان العربي .
- ١٠ - شاعرية الشيخ محمد رضا الشيبلي - مقال  
للدكتور عناد غزوان . نشر في مجلة - البلاغ .
- ١١ - في الادب العربي الحديث - الدكتور يوسف  
عزالدين - وفيه يتحدث عن تفضيل شعر الشيبلي  
على شعر الرصافي والزهاوي جودة سبك وصفاء  
ديباجة .
- ١٢ - هكذا عرفتهم - تأليف المرحوم جعفر الخليبي .  
سجل فيها انطباعاته عن الشيبلي .
- ١٣ - لغة الشعر بين جيلين . الدكتور ابراهيم  
السامرائي وفيه دراسة عن اللغة في شعر الشيبلي
- ١٤ - تطور الفكر والاسلوب في الادب العراقي في



القرنين التاسع عشر والعشرين - الدكتور

داود سلوم •

١٥ - نقد وتعريف - عبدالله الجبوري •

١٦ - الاتجاهات الادبية في العالم العربي الحديث -

انيس الخوري المقدسي •

١٧ - معالم الادب العربي المعاصر • انور الجندي

١٨ - ملامح العصر - محي الدين اسماعيل •

١٩ - مقال في الشعر العراقي الحديث - عبدالجبار

البصري

٢٠ - الشعر العراقي الحديث - مرحلة وتطور -

د جلال الخياط •

### في رثاء الشيبلي

توفي الشاعر لا محمد رضا الشيبلي في ٢٦ تشرين  
الثاني سنة ١٩٦٥ بعد اصابته بأمراض الشيخوخة وقد  
تبارى عدد كبير من شعراء العراق والعرب في رثائه •  
● ومن هؤلاء الشعراء : الشاعر مصطفى جمال الدين  
يقول :-

الان اذ هب عزم وانتخت همم  
يطوي بكف الرعيل الغاضب العلم  
الان اذ صوتك الهادي يجمعها  
على الطريق من شتى فتلتهم  
كانت فصائل يحدوها تفرقها  
ويستبد بها خذلانها النهم  
حتى طلعت طلوع الفجر فأنكشفت  
بك الدروب وذابت دونك الظلم  
الآن اذ أمسكوا حبل الرجاء وهت  
كف الدليل وأعيت حمله القدم



• اما الشاعر طالب حيدري فيقول في رثائه .—

أبي .. وقليل أن أناديه ياأبني  
فقد كنت منه في المكان المحب

وكم هان لو وحدي فجعت بفقده

لقد فجعت بالشيخ أمة يعرب

طواها كما يطوي الربيع زهوره

ثمانين خست كل زاه وطيب

كما فقد الجندي في الحرب سيفه

فقدناه سيفاً رهبا أي مرهب

حملناه حمل التاج فوق رؤوسنا

وسرنا به في موكب أي موكب

فبا نعش شيخ الرافدين تطامنت

لك الناس تعظماً فته تيه معجب

• ويقول عنه الشاعر محمود الجبوبي :—

أبا الشعب ، هذا الشعب قد عاد ثانيا

يعيد لنا عهداً من المجد ماضيا

يعيد لنا ذكراك ينفع طيبها

كأنا نشرنا في النوادي غواليا

يعيد لنا ذكراك تسمو مفاخرأ

فتسمو بذوي ود وتكبت ثانيا

يعيد لنا ذكراك نصغي لوحيا

فنحسب أنا قد سمعنا — الماثيا —

يعيد لنا ذكراك اذ انت فكره

وذكرى واثاراً تباهي الداريا

يعيد لنا ذكراك قئلة لـ

كذا بعده فلتتركوا الذكر باقيا

• ويرثيه ايضا الشاعر عبدالكريم العلاف :—

خطب مريع حل في الاوطان

وكسا — المجمع — حلة الاحزان

الله اكبر قد مضى عهد — الرضا —

رب البيان ومعدن العرفان

بكنت العيون لفقده لما نأى



عنه وباب العلم في خسران

لما دعاه الله لبي طائعا

قرأى مكاتته لدى رضوان

لا في مكان واحد تأريخه

« نال الرضا حقاً بكل مكان »

• ويرثية الشاعر المصري الكبير عزيز أباظة اذ يقول :  
قم فأد العزاء للأسلام

في زعيم وشاعر وامام

جمع الله فيه ما تجمع الشمس

من الرأد والسنا والضرام

الشبيبي اين ثاني الشبيبي

اذا طمت الخطوب الطوامي

اذكر الشيخ رائداً يدفع

الشرق الى مرقب المعالي الجسام

في بواكير سنه حين اتف

الشرق نهب الاذلال والارغام

داعيا لا يني لتجتمع العرب

قلادا كرائما في نظام

حمل العبء قبل ان يصبح

العبء جهاد الدولات والاقوام

اذكر الشيخ شاعراً يرسل

الشعر رحيقاً مشعشعا في كلام

ورياضا تضوعت في قواف

وطلا لا رقت على اكمام

وينابيع مونتقات وضاء

رشحتها السماء بالالهام

حافلات بكل معنى شريف

زف في موكب من الانغام

• • •

هل هوى الكابر الشبيبي ذو النور

هوى الاطواد والاعلام



هامس النيل والفراطين واسأل

بري ما الدموع تلك الهوامي  
انها - ان تجيك - أجهاشة الانهار

في مآتم البحور الطوامي  
ما اختشاع العراق فيك بأقسي  
من أسي القدس والتياح الشام  
ومصاب مشي ليشرب

واتساب حراء ولضي الاهرام

رثاء الشهداء

يكفي السعادة والشهادة انها

خطبت فكنتم أتم أكفاءها  
ان غم ما كابدتموه فظالما

فرجتكم وكشفتكم غماءها  
من حيث ساء مصابكم انقذتم  
فيه البلاد وسرها ما ساءها

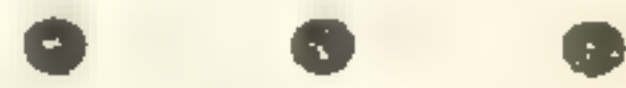
قالوا : تكون فداءهم اوطانهم

فتجاوبوا : كلا نكون فداءها  
عظمت على النائي فكيف مجاله

لو كان يشهد ما جرى أثناءها  
الامة القاضي عليكم عسفها

لقت بذلكم القضاء قضاءها  
با امتي لا تحزني أو فاحزني

حزن النفوس «الصيد» زاد مضاءها



يا عهد تدمر

اذا قمت نصب العين يا عهد تدمر

ذكرت اذكار الطيف عهد الخورنق

لم تخلقوا اين السدير بما بنى

ومشيديه بما أتوا وأشادوا

أنني يذكرني الشهامة عنتر

فيما ووالد عنتر شداد

ويهزبي عصر العراق تسوسه  
لخم وآل محرق وايااد

● وعن غربة الانسان يقول :

عفت بابل أم العراق وجددت  
معانيك - إذ اوتيتها - سحر بابل  
معانيك أرواح هياكلها اللقى  
وسرك في الارواح لا في الهياكل  
تمر بك الاسراب من كل خاطر  
فتنقض فيهن انقضاض الاجادل  
وتسجع الحانا تثير بلابل  
وتنسي حسان الطير سجع البلابل  
نسافر من معنى بعيد لآخر  
وتطوي سهوب الفكر طي المراحل  
إذا ارتفعت نفس وجلت تعشقت  
جلال المعاني لا جلال المنازل

أرى غربة الانسان شتى صنوفها  
واعظمها لقيان من لم يشاكل

### ● ● ● لغة الحب

سأهمتا عيني وعينك لحظة  
وأدركتا ان القلوب شواهد  
مشت نظرة بيني وبينك وانبرى  
من القلب مدلولاً على القلب شاهد  
كأن الذي حاولت ثم حاولت  
من الحب معنى بيننا متوارد  
احاديث لم تلفظ وللنفس منطق  
وفير والفاظ اللسان زوائد  
إذا لم تجد في ظاهر الرأي علتي  
أما أدتا عيناى ما أنا واجد  
وما خير رأس لا تبين لناظر  
على طرفه من ناظريه المقاصد



إذا لم يكن للعين لحن ومنطق  
فمن أين قالوا للدموع فرائد ؟  
جباه الذين استهجنوا الحب كزة  
وأوجههم شر الوجوه الجوامد  
حرفت اليك النفس عن شهواتها  
وجاهدتها ما حب من لم يجاهد  
كثير محبوبك الذين تجلدوا  
وأما الذي جارى هواك فواحد

### قصائد يصف فيها الطبيعة

رياض يضاحكني ثغرها  
ويفترعن در نور لقيط  
فما احسن الضوء في جوها  
إذا غزل الفجر بيض الخيوط  
وشادية أخذت في الهوى  
بقلب الى وفرتها منوط

خليلي هذي دواعي الجوى  
وعود الهوى وادكار الخليط

### وصف حديقة

وناضرة خف فيها النسيم  
تحف الى قصدها محملي  
حندا بي لها لفظ العندليب  
وجعجع بي هزج البلبل  
هواء أرق من العاطفات  
وماء ألد من السلسل  
وآلني مجتلى وردة  
تكاد تذيب حشا المجتلي  
ستقطفها بعد إهمالها  
يد الموت كالولد المهمل

## الزهرة الذابلة

أكذا حين يوافيها القضاء  
تبخل الأرض عليها والسماء ؟  
أنها قاعة معتزة  
كل ما تطلبه نور وماء  
أكذا ينقبض الوجه الذي  
سطع الاشرار منه والبهاء ؟  
أكذا ينقص القد الذي  
طبع اللين له والاستواء  
أكذا يستبسل الموت على  
غير شيء ؟ أكذا يسطو الفناء



## حديقة القمر

ولما انقضت جلبة العابرين  
وطال الحديث فطاب السمر

سمعنا عفيف هبوب الرياح  
لنا وخفيف غصون الشجر  
وحرار أروحا سماوية  
يشاهد ؟ أم ملكاً ؟ أم بشر  
وجاءت تنافس بدر السماء  
بثانية في العين أو في الاثر  
محيًا يلوح صقيل الاديم  
كما طبع المشرفي الذكر  
إذا النور واجه بلوره  
تخير في جرمه فانكسر  
وأرسلت الاربع الحالكات  
فطوّلن في الدجى من قصر  
وأسود من شعرها لو تشاء  
نقضت عليه سواد البصر  
فما وشوشته يدا عايت  
وحاشاه — الانسيم السحر



ويورثه سيلان الشمعاع

عليه أعاجيب تعيي الفكر

معان تجوس خلال القصاص

وشعر يجيء بطي الشعر

وما عثم الليل حتى انجلي

ولاح جبين الصباح الاغر

فقبل آخذة حذرهما

وكان كذلك نيل الوطر



### السحر

يا نسمة السحر المعتلة انبسطت

روحي لها أنبعثي يا نسمة السحر

مري رفيقاً على الروح التي عشقت

ولا طفي عذبات البان والشجر

نعم الليالي التي رقت أواخرها

فهي الليالي التي أعتد من عمري

وحسبها انها اiban هبتها

هبت مطهرة من جلبه البشر



### على ضفاف دجلة

لي في الرياض اذا امر عن فلسفة

وحكمة ملء مرآها تعاليم

ظواهر عمليات فليس بها

مذاهب نظريات وتقسيم

درس الخمائل معقول ومختبر

ودرس اكثر ما في الكتب موهوم

مرقومة بأزاهير متنوعة

وأفققها بالنجوم الزهر مرقوم

السحب أرخت عليها قطرها ابراً  
منهن صدر الربى بالنبت موشوم  
ما قيمة الشعر في تصويرها وبها  
شعر الطبيعة منشور ومنظوم



### عودة الشعر

عاود الشعر بعد طول صدود  
ونهبنا الى تعاطي القصيد  
ان تقضت تلك العهود فشعري  
وشعوري من نسيج تلك العهود  
في قديم من الصياغة الا  
انه حاز كل معنى جديد  
واستعدنا عصر - النواصي - يزهو  
وطيوقاً من - احمد - و - الوليد -

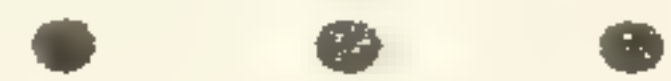
زايلونا وقد علمنا وشيكاً  
لم اصدق على شفا اللحد أني  
أنهم زايلوا بأفس الوجود  
صنت أغلى يتيمة في اللحد



بمن الحمد ، ومكذوب الثنا  
فتنة الناس - وقينا الفتنا  
باطل الحمد ، ومكذوب الثنا  
رب جهنم حولاد قسرا  
وقتييح صيراه حسنا  
ايها المصلح من اخلاقنا  
ايها المصلح الداء هنا  
كلنا يطلب ما ليس له  
كلنا يطلب ذا حتى أنا  
ربما تعجبنا مخضرة  
اربع بالامس كانت دمننا

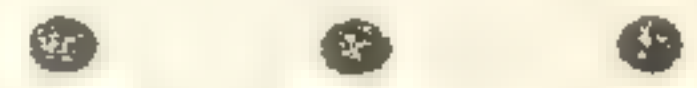


لم تزل - ويحك يا عصرا فق  
 عصر القاب كيار وكنى  
 حكم الناس على الناس بما  
 سمعوا عنهم وغضوا الاعينا  
 فاستحالت - وانا من بعضهم  
 اذني عينا وعيني اذنا  
 ائنا نجني على انفسنا  
 حين نجني ، ثم ندعو من جنى  
 بلغ الناس الاماني حقه  
 وبلغناها ولكن بالمنى  
 اخطأ الحق فريق بائس  
 لم يلومونا ولا موا الزمنا  
 خسرت صفقتكم من معشر  
 شروا العار وباعوا الوطن  
 ارضوه ولو اعتاضوا به  
 هذه الدنيا لقلت ثمنا



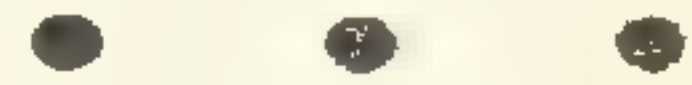
وصف حديقة  
 وناضرة خف فيها النسيم  
 فخف الى قصدها محلي  
 هواء أرق من العاصفات  
 وماء البذ من السلسل  
 كأن الدياجي وقد اديرت  
 خرافات المنايا الاول  
 تذكرت عاطفة المرمين  
 فجاءت منعطف الجدول  
 حسدت الزهور لان الزهور  
 كاخوان جامعة مثل  
 ويا للمودة بين الغصون  
 اذاما جرى نفس الشمال  
 فهذا يقول لذاك اعتنق  
 وتلك تشير لذي قبلي  
 بيد القوي حياة الضعيف

ويؤدي المسلح بالاعزل  
فمرتفعون لاوج العسلا  
وهاون للدرك الاسفل



### الشرق الناهض

تقد الصبر فهبت فزعنا  
وابى السيف لها ان تضرعا  
بعث الله لها راقدة  
من عصور ما أقض المضجعا  
كلما قام امام جائسر  
قادنا الضعف فصرنا تبعنا  
شئت الشمل جميعنا تشر  
غبروا لا يشهدون الجمعا



جاهدي يا امم الشرق الاولى  
قتلونا جاهديهم اجمعنا

جسدي عهد علي غازيا  
واعيدي مالكا و « النخعا »  
واذكري ما فعل الغرب بمن  
هذبوه واصنعي ما صنعنا



### الربيع الباسم

وكان الورد والاس بهما  
خد تير مثقل في عنبر  
والبهار السقم قد انهكه  
فهو صب ذو اهاب اصفر  
فاصطبغ او فاغتبغ مشموله  
عمرت من قبل خلق الاعصر  
واذا ذاق جبان كأسهنا  
هزأت مطوتسه في عنبر  
يرشف الشرب طلاها أحور



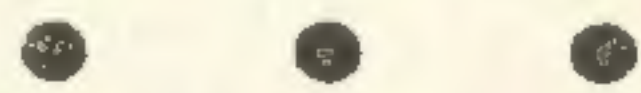
مزج السراح برقيق كوثري  
 رق طبعما وأديما فاذا  
 من أدمى وجنتيه نظري  
 واذا صوره عاشقه  
 كاد ان يمزجه بالفكر  
 ان قلبسي في هواه كلما  
 سطرت طلعتة في سفر  
 قد أقرت وجنتاه بدمي  
 فأدعى ناظره اني بري  
 وثني لي معطفا لم يقض لي  
 بانعطاف وهو غرض طمري  
 تحسب الخيال على وجنتيه  
 حسه قد القيت في مجمر  
 ولك الجوزاء منه ولهيا  
 من هلال شد شبه الخنجر



### الاجتماع والشعراء

لئن كلفت نطقك قول صدق  
 فما كلفت فوق المستطاع  
 وليس أقلّ حدا من أديب  
 تخيل شعره شرك انتجاع  
 يجاذبه اليه صدى مهن  
 ويستولي عليه صوت ناعسي  
 يصانع باللسان لنيل رزق  
 بجانب فيه فن يد صناع  
 ونهج الجسد للارزاق أولسى  
 بأهل المجيد من نهج الخداع  
 فسمعا ايها الشعراء سمعا  
 بمن نهواه او تفرح الوداع  
 مللنا القول في فرح التلاقي  
 بمن نهواه او فرح الوداع

فيا شعراءنا اتقلبت اليكسهم  
 مراقبة العوائد والطباع  
 مراقبة هداية غير هاد  
 تقوم بها ، ويقظة غير واع  
 رعى الله القريض وناظميه  
 ومن لهم رعاية كل راع  
 فان لهم لالسنة حدادا  
 احق من الصوارم بالدفاع  
 وان لهم لافئدة شدادا  
 تسد مسد سابقة ادراع



### ذكرى اديب

يا جيرة الوادي ألا مخبر  
 أين القباب البيض ؟ أين الوفود ؟  
 بل أين سمار عهدناهم  
 زين الملا فيهم وانس الوجود

ذخيرة الماضين أسماهم  
 وحكمة القوم وأرث الجدود  
 ما شك منهم ذو حصاة ولا  
 غرر بانقوم سراب الجحود  
 طرائف من صحف تجتلي  
 منمنمات كحواشي البرود  
 خاض الوغى في الشرق مستقتلا  
 وبأشر الحرب وقاد الجنود  
 الفر من أعدائهم والطوى  
 والوحش والساء يذيب الكبود

### سوانح في الحسب

عدها للصحة بالله عني  
 أي شيء أبقت لتأخذ مني !  
 كيف يصحو وقد أعان عليه  
 حامل الكأس في الهوى والمغني



هي يا مترع الاغاني أدر لسي  
انتي قد سكرت لكن بأذني  
سؤر عينيك باعث نشواتي  
اي وعينيك لم يكن سؤر دنا

● ● ●  
سمة الكفاح

ذلت حديثا امسة  
أبدا تفاخر بالقدم  
وأحال منها رمة  
طول التباهي بأرمام  
هدم الزمان فجددوا  
مارث وأبنوا ما هدم  
ونفوز في الدنيا لمن  
نهد المخاوف واقتحم  
ولمن يشق طريقه

ملحوبة في المزدحم  
ولمن شأى بثباته  
ورسوخه الطود الاشيم  
ولم يدرك ما استوعبت  
شتى العوالم من حكم  
لا للذي لم يجتلب  
الا سقوطا في الهمم

● ● ●  
منتصف شوال

بوركت من رائح يا شهر أوغادي  
فنيك دون شهور الله ميلادي  
ما فيك عيد ولكن فيك أزمنة  
وفيك ساعات حظ هن أعيادي  
في الروع نفت تعالى الله نافته  
وجل ملهمه من غير ميعاد



وفي المرواد الى ما فوقه ظنسر  
كأنه راصد يرنو برصاص  
كان احذاري بالافكار يكرزني  
فحاز في سلم الافكار اصعادي  
أنجذت من بعد أغوار زلت بها  
فانجاب عن ثقني بالله انجادي  
وقد وحدتني اهواء مضللة  
عدلت عنها وضل الركب والحادي  
طوبى لعبد أمر الله منه له  
نجوى كنجوى كلم الله في الوادي  
يا نثيرة من زيغ يراد بها  
ومن ضلال ومن كفر والحساد  
الكائنات تعالى جد محدثها  
يقال : موجودة من غير ايجاد



### نظرة في الحياة

نظرت بنبي الله نيا فأسررت أنها  
على الشر لا تنفك تجري النحائت  
هم أضمرُوا حب المظالم فاستوت  
دخائلهم والظاهر المتفاوت  
سوائهم يرعى بعضها دم بعضها  
شتاها وهل تحمي السروح الشتات  
غصون حجور الامهات اهتصرها  
فهم نبتها الاحوى وهن المنابت  
اذا نزلت دهماء سلاك جازع  
وما هو الا أسفع القلب شامت  
نواظرهم للمنكرات طوامح  
وأعناقهم للموبقات لوافت  
ويا عالم الاقلاك غيرك المدي  
وهل أثرت فيك العصور الفوائت ؟



وهل فيك مثل الارض عادٍ وعادل  
 وواف ورواغ وراض وماقت ؟  
 وهل فيك من يحيا حياة جديدة  
 ومندرس رث العوائد مائت ؟  
 وهل فيك حيران وآخر مهتد ؟  
 وهل فيك هدار وآخر صامت ؟  
 وهل فيك من يجلو سنا الشمس حجة  
 ويغمطها منه الجحود المباهت



### في العراق

أرى مهجتي بل ماء خدك ذابا  
 معاً ، فهي لطفها وهو فيك عذابا  
 دعاً فأجاب الوجد منه فما له  
 دعاك فكان الصد منك جوابا ؟  
 نهيت فؤادي عن هواك فما انتهني  
 ونهنته عن صبوة فتصابي

وعاتبني أهلي فقلت : أحبه  
 وإن لم يزد إلا قلبي وعتابا  
 تغايبت يا قلبي وليس بنافع  
 حذار الهوى يا قلب إن تتغابي  
 ضعفت على بدر توطن كله  
 وقد كنت ضرغاما ثقيل غابا  
 تعرض فاستهواك فاستهدف الحشا  
 فأرسل ما في سهمه فأصابا

### المصادر

- ١ - الشبيبي شاعرا . قصي سالم علوان
- ٢ - شعراء العراق في القرن العشرين . يوسف عز الدين
- ٣ - صورة قلمية للشاعر الشبيبي . مجلة فرنس دل ١٩٥٠
- ٤ - شاعر يجب تكريمه . د. صفاء خلوصي ١٩٦١
- ٥ - ديوان الغري . علي الخاقاني
- ٦ - ديوانه الشعري

